

五

知

齋

琴

譜

五知齋琴譜卷之八

會稽黃鎮仲安叅訂

古瓊老人徐祺大生鑒定
男俊越千校

燕山周魯封子安彙纂

瀟湘水雲

蕤賓調緊五一徽凡十八段熟派

朱郭楚望所作也。因泛滄浪遠望九疑雲水淹映感慨係之時值天中陽氣漸衰蕤蔘少和故賓位于五月也。音清和暢自三段至尾皆本曲趣味抑揚恬逸自四至八段全在兩手靈活如雲水之奔騰連而圓潔方得曲之旨也。

其一

邑

受今

筭 五

五

省

勺

省

勺

省

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从豆
𦉳作

筭

勺

𦉳

𦉳

筭

𦉳

筭

筭

筭

勺

筭

从𦉳
𦉳作

筭

筭

省

𦉳

勺

勺

省

勺

勺

勺

勺

筭

勺

勺

筭

勺

筭

勺

筭

勺

勺

勺

筭

筭

勺

筭

筭

正

其二

末二句緩邁

筭

五

筭

勺

筭

勺 上上六二佳五
七复卜上五七爪

勺

勺

勺

双佳

句

上七 巨下

良八二复

菴

上六二佳 五七复

二下

簞

上七

簞

至上

匀

各下

芻

品良

芻

六二

六二

下七

七

佳五七复

各下七立

上六四

上平

上六二佳

五六复

五六复

五六复

芍 菴 与 洵 匹

卜牙

匹

芻

卜牙 良丰

芻

二平

实 实

芻 四

上六

芻

卜牙

芻

至牙

芻

上八二品

良十复

芻

受品

芍

省

菴

上七六卜

芻

佳九

芻

卜牙上九下十

少牙上九

芻

上十牙上

九唇

抽

其二

全在末句頓挫，緩連爲妙。

𦉳

𦉳 牙上八二上
七七 牙上七

𦉳

𦉳 牙上七
𦉳 牙上七

𦉳

𦉳 牙上八二
立上七 𦉳 牙上七

𦉳

𦉳 上八
二

𦉳

𦉳 下九
七 牙

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 新爪
巳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 上七六
立上七

𦉳

𦉳 下十
双立

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 上十佳九
复

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 上八
二

𦉳

𦉳 省上九牙
下十一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 省上
十牙

𦉳

𦉳 上九省上
八

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 上八
二

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 牙下十二
𦉳 牙

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳 牙下十
𦉳 复

𦉳

𦉳

𦉳 省少牙上
十

𦉳

𦉳

𦉳

牙

筍莖四

佳九
復

寫

双下
弁

筍莖四

少牙

上十

筍四

佳九
復

勻

上九車上
八田下

巳

各下九省
下十一

筍畢畢

其四

入調一氣緩連全在應合連絡可得水雲
聲也

此後即双十二加佳十復十之意

中

上十牙下十小
徠佳十復抽

莖

上十牙良
卜復

莖

莖

上七七虎
唐上七

莖

上六四唐
上六

莖

下七

莖

上十牙良
卜復

莖

莖

与良
十復

莖

与良八丰
復

莖

与良丰復
上六丰

莖

唐上
六

毬

下七

𦉳

上七

徠抽

蘆勻 𠄎 勻 𠄎

其五

蕪

五

𦉳 芍 𦉳

𦉳

从豆 𠄎 𠄎 上六二

𦉳

牙上

𦉳 𦉳

立

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

牙上

𦉳 𦉳

牙上

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳

立

𦉳 𦉳

立

𦉳 𦉳 𦉳

立

𦉳

立

𦉳 𦉳 𦉳

其六

作一 句 彈

美
𦉳

双牙
𦉳

𦉳

与良八复
方廿二

𦉳

於

𦉳

廿二
女一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上六
二

𦉳

与車下七六与上七与下
七六小袿即双

𦉳

𦉳

𦉳

上七
六

𦉳

𦉳

𦉳

上九

𦉳

与下十与下十
二袿巾已

𦉳

𦉳

𦉳

上十

𦉳

𦉳

𦉳

牙

𦉳

𦉳

𦉳

更上
九

𦉳

下十下十
二巾已

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上十

𦉳

牙上
十唇

𦉳

𦉳

其七

𦉳

𦉳

𦉳

牙上
十唇

𦉳

上八
丰唇

𦉳

上七
上七

𦉳

上七
上七

𦉳

𦉳

庖上六四
庖下七

毡筴

下八三
筴中已

毡毡

上八

毡毡

各下
十各

上九各下十各上九各下十各
下十二各上十各下十各抽

芍四齧

抽

匀四

其八

前法

上十牙下十小
徠佳复卜抽

毡巨芍

上十牙良
卜复

毡毡

上七
六各

庖

毡

上七上六
丰庖

毡

下七
毡

毡匹四巨芍

上十
牙良

卜复

毡毡

各良
十复

毡毡

各良八
复

毡毡

各良丰
上六四
各

庖上
六

毡

下七
毡

毡

徠抽

蔗匀四匀四

自五
至七

左中名二指妙用一片水雲之聲往來連而
復合起復恬逸左右相應則得其奧旨也。

其九

蕪

五

蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎

六

从豆 百 乍 上 四 八

蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎 蕪 芎

上 七

也

与下六二 爪已

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

尤上 六二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

新

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

聿

立

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

与良 半复

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

廿六 女一

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

廿六 女一

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

牙方 廿六

聿

合

聿

廿六 女一 上七

其十

苟 𦉳

上四 八上 四四

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

各下 四四 立下 五

苟

𦉳

下 五 七

苟 𦉳

上 四 四

𦉳

𦉳

上 四 四 上 四

𦉳

立 𦉳

下 四 四

𦉳

立 𦉳

𦉳

上 四 四

𦉳

上 四 四

𦉳

豆 下 四 四 下 五

𦉳

𦉳

苟 𦉳

下 五 七

苟 𦉳

其十一

此段作一句

𦉳 𦉳

上 三

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

苟 𦉳

芍 𦵏 芍 勻 𦵏 勻 上三 𦵏 上四 𦵏 上四 𦵏

弁下 勻 徠 𦵏 芍 𦵏 上四 芍 勻 𦵏 𦵏 𦵏

才 𦵏 𦵏 𦵏 弁下六二 芍 𦵏 芍 勻 𦵏 𦵏

弁 𦵏 𦵏 少才 𦵏 𦵏 芍 勻 𦵏 上六 𦵏

𦵏 𦵏 上六 蘆 勻 𦵏 𦵏 下六 𦵏 𦵏 下六

其十二

一氣車活 芍 勻 勻 𦵏 上六 𦵏 𦵏 立二 𦵏 芍 𦵏 𦵏

四芎

牙

芎花

分

勻甸

少下

蜀芎

芎

牙

芎芎

色

芎甸

正

芎甸

芎

上七

芎

角

芎芎

双牙

芎

双下上七

芎

立

芎

分上

芎

下七

芎

徠

芎

上七

芎

上七

芎

甸芎

其十三

蘆勻

字子鈔姜

甸

蘆

分下十二

芎

徠巾巳

芎

上八三下
十角

筮筮

上十

筮

角巾

筮筮

牙

筮筮

筮筮

上十

筮筮

上八二上七六
与上七巾已巳

筮筮

筮筮。比筮筮。筮筮。筮筮。筮筮。

正

筮

上七上上
七

比

二下
八二

筮筮筮筮

下十二
徠巾已

其十四

筮筮

分角
巾已

筮筮

分

筮筮

徠巾
已

筮筮

上十

筮筮

牙

筮筮筮筮

上十

筮筮

𦉳

各上八二車上
七十巾已也

𦉳甸甸

下八二各
田二

𦉳苟

𦉳

下九
八

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

各車
九復

巾已

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

其十五

疾而音清

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

其十七

此段忽收忽放。應帶妙用。細作為妙。

方
五

蕪

廿四
女一

蠶

从丁口二
乍

蠶
寫
勻
筍

筍
勻
莫
發

上八
二牙

蠶
筍
然
筍

上十
一牙

筍

筍

少牙
巾已

筍
筍

上八
二

也

上七
八二下

筍

弁

筍
然
筍

上十
一牙

筍

下十
巾已

筍

巾已

筍

上八
下

筍

下九

筍
勻
筍
然
筍
然
筍

上七
七下七六上

行

筍
筍
勻

牙上
九唇

筍

上八
唇

也

下九

筍

下九
下十

芎芭。𦉳

上七

芎

上七 六上 七下

𦉳 芎 勻

牙上 九上

八

芎 𦉳

其十八

入品矣
芎

正品

芎

𦉳

上九

𦉳

下十

芎 芎 芎

芎

芎 勻

芎

上十

𦉳

下十

芎 𦉳 𦉳

牙

𦉳

巾已

芎

上十

𦉳

上七

芎

上七

𦉳

上六

𦉳

下七

𦉳

上七

𦉳

尾

巳

簾甸甸。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。

簾勺勺。𦉳𦉳。𦉳𦉳。𦉳𦉳。

曲冬

此曲雲山。巖巖香霧空朦。懷高嵐于胸臆。寄纏綿于溪雲。一派融和春水。濃艷溫柔。有情至而彌深者矣。低彈輕拂。真落花流水溶也。

胡笳十八拍

黃鍾調緊五慢一各一徽蜀譜吳派
詞入譜末。

蔡文姬所作也。因漢末大亂爲胡騎所掠入番爲左賢王
后。十有二年生二子。王甚重之。春日有感乃捲葉爲笳吹
之甚哀。調入琴曲。其三段妙自入神。四至七段難作。八至
十段極盡精微。十二至十四段韻入脚悲思漢。備寂寥抑
鬱之狀。十五段似分袂之音。十六段滾拂潑刺如乘輿
歸漢。篇中如泣如訴如怨如慕爲古今之離別調也。

其一

妙在末句靈活爲主。

芑 四 勻 查 匹 芍 查 五 畢 晷 芍 省 芑

甸 查 匹 芍 匹 省 匹 芍 勻 查 芍 匕 省 匹 芍 匕

晏車

芍 甸 匕 簾 甸 攀

晏上四八省巨下下
五六九下六二巨下

暨 匕

晏上上六
二上五七

苟 芑 芑

晏佳
平復

琴

琴 木 七

上五六二
下六二下

七

匕

彳 下

筵 巳

尤佳
七復

筵

至品
上七

勾

彳 下 七 六 省 上

七 彳 下 七 六

筵

至品

欠 少 彳 上

筵

欠 少

筵 洵 筵

彳

筵

晏 上 七 上 七 二

下 七 下 八

筵

至 上

七

筵

晏 彳 彳 上
七 七

苟 筵

晏 彳 彳 巾
巳 尤

蔗 筵

欠 晏
彳

筵

至 上

七

筵

至 上

晏

尤 良
平 復

匕

上 上 六 二

芑

尤 下 七 四

琴

上 七 二 下

筵

七

筵

至 上

上 七 六 彳 下 九

筵

晏 彳
巾 巳

蔗 筵

上 九

筵 三

尤 佳

筵

八 復

下 十 省 彳 巾 巳

尙

尤才

匹

立上八

芻

上八新上七

芻

下九尤佳八復

筇

勻

才

盪

九佳七六復

芻

晶佳八復

甸

二上七六佳七復

藹

二

筇

上九

筇

其二

末句笳声妙在懶進復。

起

上九佳八復

芻

爰才

五

叶九

筇

至。

安

上九立下十尤上九

中已

莖

省

勻

省

筇

省

勻

筇

至。

香

佳八復

勻

二上七七上七

芻

晶佳千復

甸

佳千復

勻

二上六二

也

佳五七復

筇

苜上六二

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

少彡

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

上七

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

車上十紆下四

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

苜

芻

上六四立

芻

尤下

芻

尤佳

芻

上六二大省
佳五七尤復車

下七

芻

上六四立

芻

尤下

芻

尤佳

芻

尤上

芻

尤上

芻

尤佳
七復

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

其三

字字筋声。句句恬逸。點點舒暢。音韻丰采。

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

芻

尤佳

实

筴

下卜
中巳

筴

下卜
中巳

筴

爰牙
实

筴

上十
一牙

筴

下卜
中巳

筴

下卜
中巳

田牙
中巳

筴

实午
复九

筴

田牙
尤下卜佳

筴

十一
复中巳

筴

下卜
中巳

筴

下卜
中巳

筴

筴

佳十
一复

筴

牙

筴

廿五
女一

筴

上
九

筴

上九
行下

筴

上九
行下

上十
少牙

筴

尤下
十二小省

筴

以下字
字堅实左手元
潤為妙

筴

双二
下

筴

上九
行下

筴

上九
行下

筴

筴

佳十
复中

筴

省

筴

二

筴

二

筴

二

筴

二

上八

筴

尤上
七九

筴

尤下
十

筴

田二

筴

佳八
复

筴

佳八
复

筴

甸

上七
六立

筴

田牙

筴

上九

筴

筴

筴

筴

筴

其四 緩作爲主。

筍 上九立

筍 牙

筍 叶 牙 重 立 實

筍 尤上九立良十

筍

省

勻 重

筍 省

勻 重

筍 上八

筍 牙 重

筍 佳七

筍 重

筍 近上

筍 重 下

筍 筍

筍 小省 上八

筍 佳七 復

筍 近上

筍

筍

立

筍 上 七 八

筍 上 七 八

筍

筍 尚下八三 車下九

筍 筍

筍 佳九 復

筍 牙上 十

筍 筍

筍 双下

筍 上八

筍

筍 欠豆 下九

筍

筍 公字 爰車 小省

筍 筍

筍 上 九

筍 上 十

筍

筍 上 十

筍

筍

下十二上
十少牙

葛 甸 菴

双下

葛

上九与下
下十

筴 筴

苳

葛 三 甸 菴

牙上
九

匹

省

筴

其五

此髮音余改全在左手取音靈活。

筴

上七下
巾已

筴

佳七

筴

苳上
七六

筴

与下

筴

苳上

筴

复 佳九

筴

各牙良卜
复

筴

苳上
七六

筴

立

筴

苳上
七六

筴

复

筴

与下

筴

佳九

筴

各牙良卜
复

筴

与下

筴

佳八

筴

复

葛

爰牙
上九

葛

佳八

甸

佳八

木

各下上七
六

也

筴

筴

立

𦉳

迂

𦉴

𦉵

𦉶 每佳九复

𦉷

𦉸 少牙

𦉹

𦉺 上八

𦉻

𦉼

𦉽

二十

𦉿

𦊀

𦊁 上八

𦊂

𦊃

𦊄

𦊅

𦊆 上上

𦊇 上上

𦊈

尚下九爻

𦊉

𦊊

𦊋 省

𦊌

𦊍

𦊎

𦊏

𦊐

𦊑

𦊒

其六

句句起調音促韻舒緩作為妙

句句起調

𦊓

𦊔

𦊕

𦊖

𦊗 立良十复

𦊘

𦊙

𦊚

𦊛

𦊜

𦊝

𦊞 上上七六

𦊟

𦊠 廿三女一

𦊡

𦊢

𦊣 上七

𦊤

𦊥 九下

𦊦

𦊧

𦊨 少牙

𦊩

𦊪

省

𦊫

𦊬 双牙

𦊭

𦊮

𦊯

𦊰 上七

𦊱 六行

𦊲

𦊳 下九

𦊴

𦊵

堅。下五何用安弓。

芭筍

立艮卜复
上十

筍匱

双立
田行

匱匱

匱匱

少牙

勻莖甸匱

双立
田行

匱莖

莖匱

佳八
复

甸

芹上
七六

莖匱

筍甸匱

双立
田卜

勻莖

九
虎上

莖筍

莖莖

莖莖

莖甸

田二

甸甸

二上
七六

甸

上七
少下

莖

欠上
七豆

筍甸

筍甸

筍甸

上七

其七

未二句實宕清礎作之。

夔

省上
八身

夔

新上
六二

匕

省

筍

筍

筍

上五
六行

筍

上五六
上四八

筍

昂立

筍

新上
四八

匕

下五

筍

筍

夔夔故昌為妙

燹 匕

新佳 四八
復

匕 芍

燹 勺

下上 四八

燹

晶立

芍

苳 上
四四

燹 燹

叶

芍 燹

燹 匕

上丰

燹

省牙

燹

匕

佳五
復

勺

上五

匕

下五
六

勺

上五

勺

下

燹

上丰

芍 燹

下五

燹 燹

燹 匕

豆 弁欠

燹 芍

燹 燹

燹 芍

燹 燹

燹 勺

燹 勺

尤上
五

匕

上四
四

芍 燹

燹 燹

立下
五

匕

下上
四四

芍 燹

燹 燹

燹 匕

其八

此句不要下必促疾

燹 勺 匕

弁下

勺

上五

燹

上四
四

匕

下四 八下
五八

燹

立

藟

立二

筮

立

筮

二

筮

立

筮

二上
六二

卷

多上
五七

也

多下六二
車下七近

筮

六

筮

筮

筮

筮

多上
七六

蔭

筮

筮

筮

筮

上七

立爪

筮

筮

筮

筮

上七
立爪

已

筮

筮

筮

筮

田二

筮

筮

上七

也

也

下七
六

藟

筮

多上
七

筮

筮

筮

筮

多上
九下

筮

筮

筮

多上
七

甸

多上
八

筮

少二

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

多上
七

筮

筮

筮

筮

筮

多上
七六

筮

筮

筮

筮

筮

多上
七下

七六下八
三立

筳 莛 筍 菴 𦵏 𦵏

其九

句句筳韻字字仙音。

菴 勻 𦵏 筳 𦵏

上八下十
下十二立巾已

筍 筳

田子

𦵏

勻 勻 𦵏 筳 匕

立

筳

上十

匕

下十二巾已

筍

筳 筳

上十

匕

下十
二巾

筍 筳

𦵏

勻

勻

筳

𦵏

上九

筳 筳 筳

上九

𦵏

下十

勻

上九

𦵏

下十
立

𦵏

小省
上九

筳

佳八复良
十一复

筍

筳

省

筍 勻

筳

筳

筳

匕

立

勺

上九

𠂇

下十

𠂇

立

𠂇

叶

𠂇

𠂇

勺

牙

𠂇

𠂇

𠂇

上八
下三

𠂇

立

𠂇

牙

勺

上九

𠂇

立

𠂇

省上九

𠂇

下十

𠂇

立

𠂇

叶

𠂇

𠂇

𠂇

勺

𠂇

牙

𠂇

𠂇

下

勺

上九

𠂇

𠂇

上七

𠂇

上七

𠂇

下七

勺

上七

𠂇

下七

勺

上七

𠂇

下七

𠂇

勺

上八
下十

𠂇

𠂇

𠂇

其十

九十二段舒徐恬逸神哉仙乎。

一、五、九、三、七、二、四、八、六、十

𦉳 佳九 复良

𦉳 𦉳 𦉳

佳九 复良

𦉳 上八 各二

𦉳 𦉳

可作五在九山用音

𦉳

下九 𦉳 田下

𦉳 𦉳

佳九 复良

𦉳 上八 下十

𦉳

上七 丰佳七 复

𦉳 上八

𦉳 下九

𦉳 𦉳 𦉳

从豆

車下九

薦 芎 上八

𦉳 各二

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

立

𦉳 𦉳

各上九 下十

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

下句不入板

𦉳

从丁 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

上七

下九

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

五知齋琴譜

胡笳

卷八

木八

其十一

泛音

蕪

五

忒 蕪 忒 筍 蕪 忒 蕪

五

忒 七 忒

蕪 忒 蕪 甸 忒 蕪 甸 忒 蕪 甸 忒 蕪 甸 忒

甸 忒 甸 忒 蕪 忒 蕪 甸 甸 忒 甸 甸 忒 甸

省

簋 甸 甸 甸 忒 忒 甸 甸 蕪 蕪

早

其十二

一至四句緩慢，五句注妙，六至八句入調，九句頓挫，十至十一妙似入神。

叶 此段起及个曲号

蘆芎

上八才車活下九下十一尤虎

芎芎

爰才

芎

芎

尤佳八复車良

芎芎

方才

芎芎

合上

芎

立

葵

新

芎

与行

芎芎

立上上六

芎

葵

尚下

少与

芎

芎

芎

芎

芎

新上

芎

芎

芎

上五

上五

芎

立

芎

芎上

芎

下五

芎

芎

芎

芎

芎

新上

芎

与下

芎

芎

芎

芎

立

芎

芎

芎

芎

下

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方
筮
牙方

上七

筮

立

筮

上七

筮

下八

筮

筮

筮

筮

筮
牙方

筮

上七

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮
上九

其十三

最句頓挫得遊蕩之意

筮

此字全在變活

尤上八才下九象下十一

筮

尤上九尤下卜抽

筮

筮

筮

筮

筮

筮

尤上

筮

筮

筮

上七

筮

上七下八

筮

筮

筮

筮

筮
上六

二行

筮

尤立車上

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮
田牙方廿

菑

合

芻

廿三
女一

芻菑

九爪
四

芻

注上
七

勺勺

双立

簪

廿六
女一

其十四

三句半至末句字字用頓挫內有往返遊蕩靈活之音不可輕過

此按字字節音打滑則不能也

荀

二上
六二

菑荀菑

立

芻

少下

菑

二

簪芻

汧七九田

勺

二

菑勺菑

尚下
七行

匕

勺二

簪芻

芭

二上
六二

匕

荀菑

菑

尚下
七尤

菑

各二上六二上
五七二勺上四

芻

八

匕荀菑

二

芻勺

芻

尤車上四四車下四
八下五七勺行

𦉳

𦉳 少下

𦉳 新

𦉳 少下

𦉳 立

𦉳

𦉳 田下上四

𦉳 下五

𦉳 少下

𦉳 新

𦉳 与車上五

𦉳 七下六一

八

𦉳

七

𦉳

少下

𦉳

新

𦉳

与車上五

下七

𦉳

与車

𦉳

尚下

𦉳

尚下

𦉳

田下

𦉳

与車

𦉳

七新

𦉳

尚下

𦉳

新

𦉳

新

𦉳

上丰

𦉳

上丰

𦉳

上丰

𦉳

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

立

𦉳

巾已

𦉳

𦉳

上上

𦉳

上上

𦉳

立

尚下

𦉳

与下

𦉳

𦉳

𦉳

悲切之甚

六死如同

永别

之聲聽之如不注泪者非

義士也。

其十五

最句即分袂之悲聲。泛音若別子之哀聲。末句令人心酸留神無不奇特。

𦉳𦉳

双立

𦉳𦉳

立

𦉳𦉳

立

𦉳

𦉳𦉳

双立

𦉳𦉳

立

𦉳𦉳

𦉳

立

𦉳

立

𦉳

色

𦉳

𦉳

正

𦉳

色

𦉳

色

𦉳

𦉳

正

𦉳

正

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

匕 上四 荀 擗 芻 田下 匕 勺 上丰 匕 下五 蹇 邑

匕 荀 蹇 芻 少下 芻 芻 下上 匕 下六 芻 邑 四 芻 邑

芻 芻 芻 少下 芻 邑 田下 芻 芻 芻 邑 田下 芻 邑 上六

二立 芻 芻 芻 芻 下七 芻 芻 少下 芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七

芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七 芻 芻 下七

芻 芻 芻 芻

其十六 收音之句。悲情萬狀。若乘輿之音。細心鼓之。不可草草。

苟 毳 杏 勻 筇 莘

云

四 簞 簞 簞

可乍上七 上六四

篳

下六四下 七

荀 筇

下九 立

篳 苟 毳 勻 勻 毳

戾 勻 勻 杏 厖 勻 勻 筇 筇 筇

弁

勻 勻 厖 厖

弁

簞 筇 筇 三 巳

上丰

斝 上七

毳

少手

簞 斝

上丰小佳复尤 良丰复 巳

斝 毳 斝 勻 毳

厖 筇 毳

正

其十七



苟

上七 下卜

苟 匱 匱 匱 苟

上九 下上

匱 匱 匱 匱 匱

八 下 巾 巳

欠豆

匱

弁

匱 匱 匱

上七

匱

下七

匱 匱

百作

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

上八

匱

下九

匱 匱

正品

正

此句不用名音却三三致音之法

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

正

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

上七

匱

弁

匱 匱 匱

牙

匱

立

匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

卜牙

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

上七

匱

上八

匱

下九

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

牙

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

欠豆

匱

下九

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

其十八

二三四句。字字摹神。用心收結爲妙。

右實
筍

方廿四

筍

合

筍

廿四女一

筍

廿四女一

筍

瓜合

筍

廿一女一

筍

牙

筍

筍

筍

正四下八

筍

上七下九

筍

新

筍

午上七七

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

田下

筍

筍

上七六牙

筍

下九

筍

筍

筍

筍

筍

下九

筍

上七九

筍

筍

筍

筍

筍

上七下

筍

筍

筍

筍

上九啓

筍

上八

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

尾

已

篋勾勾木七𦵏𦵏𦵏。篋篋勾勾𦵏。

匹筍筍晔晔。

曲冬。

一種憤怨悲切之情。逐拍傷心之概。形諸指下。清夜孤燈。客窓夜月。寂靜作之。疑有鬼泣也。

胡笳十八拍原辭

我生之初尚無爲。我生之後漢祚衰。天不仁兮
降亂離。地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道
路危。民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛。
志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜。遭污辱兮
當告誰。笳一會兮琴一拍。心憤怨兮無人知。

戎羯逼我兮爲室家。將我行兮向天涯。雲山萬
重兮歸路遐。疾風千里兮揚塵沙。人多猛暴兮

五知齋琴譜

如虺蛇控弦披甲兮爲驕奢。兩拍張弦兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟。越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生。羶裘爲裳兮骨肉震驚。羯羶爲味兮枉過我情。鞀鼓喧兮從夜達明。胡風浩浩兮暗寒營。感今傷昔兮三拍成。啣悲蓄恨兮何時平。無日無夜兮不思我鄉土。稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主。惟我薄命兮沒戎虜。殊俗心異兮身難處。嗜慾不同兮

誰可與語。尋思涉歷兮多艱阻。四拍成兮益淒楚。鴈南征兮欲寄邊聲。鴈北歸兮爲得漢音。鴈飛高兮遯難尋。空斷腸兮思悵悵。攢眉向月兮撫雅琴。五拍冷冷兮意轉深。冰霜凜凜兮身苦寒。饑對肉酪兮不能食。夜聞隴水兮聲嗚咽。朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難。六拍悲來兮欲罷彈。日暮風悲兮邊聲四起。不知愁心兮說向誰。是原野蕭條兮烽戍萬里。俗

五知齋琴譜

胡詞

卷八

木二

賤老弱兮少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘。牛
羊滿野兮聚如蜂蟻。草盡水竭兮牛羊皆徙。七
拍流恨兮惡居於此。爲天有眼兮何不見我
獨飄流。爲神有靈兮。何事處我天南海北頭。我
不負天兮。天何配我殊匹。我不負神兮。神獨殛
我越荒州。製茲八拍兮。擬俳優。何知曲成兮。心
轉愁。天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。生
倏忽兮如白駒之過隙。然不得歡樂兮。當我之

盛年怨兮怨兮欲問天。天蒼蒼兮上無緣。舉頭
仰望兮空雲烟。九拍懷情誰與傳。城頭烽火
不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門。胡
風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣
將咽。一生辛苦兮緣離別。十拍悲深兮泪成血。
我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。生仍
冀得兮歸桑梓。死當埋骨兮長已矣。日居月諸
兮在戎壘。胡人寵我兮有二子。鞠之育之兮不

羞耻愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起。哀响纏綿兮徹心髓。東風應律兮煖氣多。知是漢家天子兮布陽和。羗胡蹈舞兮共謳歌。兩國交歡兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔。遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君。嗟彼稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均。去住兩情兮難具陳。不謂殘生兮却得旋歸。撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡駢駢。悲號失聲兮誰得

知。與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝焉。
得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移。魂鎖影
斷兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲。肝腸攪刺
兮。人莫我知。身歸國兮兒莫之隨。心懸懸兮
長如飢。四時萬物兮有盛衰。惟我愁苦兮不暫
移。山高地寬兮見汝無期。更深夜闌兮夢汝來
斯。夢中執手兮一喜一悲。覺後痛吾心兮無休
歇時。十有四拍兮涕淚交垂。河水東流兮心自

思。十五拍兮節調促。氣填胸兮誰識曲。處穹
廬兮偶殊俗。願得歸來兮天從欲。再歸漢國兮
歡心足。心有懷兮愁轉深。日月無私兮不照臨。
子母分離兮意難忍。同天隔越兮如商參。生死
不相知兮何處尋。十六拍兮思茫茫。我與兒
兮各一方。日東月西兮徒相望。不得相隨兮空
斷腸。對萱草兮憂不忘。彈鳴琴兮情何傷。今別
子兮歸故鄉。舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴

蒼蒼胡爲生兮獨罹此殃。十七拍兮心鼻酸。
關山修阻兮行路難。去時懷土兮心無緒。來時
別兒兮思漫漫。塞上黃蒿兮枝枯葉乾。沙場白
骨兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒。人馬饑餓
兮筋力單。豈知重得兮入長安。嘆息欲絕兮淚
闌干。胡笳本自出胡中。緣琴翻出音律同。十
八拍兮曲雖終。响有餘兮思無窮。是知絲竹微
妙兮均造化之功。哀樂各隨人心兮有變則通。

胡與漢兮異域殊風。天與地隔兮子西母東。苦
我怨氣兮浩於長空。六合雖廣兮受之應不容。

秋鴻

姑洗調緊二五七各一徽凡三十六段有文人譜本

懼仙所作也蓋喻其高遠之志欲起於凌雲霄漢身繫乎四海之間奇傲於天地之外胸襟寬潤有鵬飛萬里之思古有執蜀二譜熟譜音緩恬逸而穩然此譜另有一種抑揚頓挫奇特不一難取難彈調應三月以角爲宮故名高宮調如遇群賢鼓時必落後奏爲妙若先彈此曲使諸音皆閉覺大無意趣况曲中有八緊八慢之難卽聰明天縱者亦不能輕遽而得之宜熟習多鍊可得其秘旨也

其一

不緊不慢平彈

巴

芍 苕 芍 苕 芍 勻 苕 筌 五 一 一 芍 勻

用品名弓

絃芎絃芎勻勻絃。曩。曩。可作芎勻絃。

比。筵。勻。杳。芎。筵。芎。芎。筵。芎。杳。杳。

芎。杳。芎。勻。勻。芎。杳。四。厶。芎。絃。芎。

絃。芎。勻。絃。筵。七。厶勻。芎。筵。囗勻。

巳。勻。絃。

其二 照前段彈。

筵。芎。省筵。勻。芎。筵。勻。杳。芎。筵。勻。

筇筇筇

百二作欠省

筇甸筇筇甸甸

四厶芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎

其三

用緊彈

古作二形

芍芎芎芎

从豆

芎芎

百作

芎芎芎

芎

省

芎甸芎芎芎芎芎芎芎

芎芎

其四

作初昂起手。字字用力。

初昂起手

𠄎

印牙兩頭着實用力。如用立牙往上而有力。下則無矣。此上下用力。而往上帶立者。謂之迎。先大後小。有

卜。兩樣印牙。兩頭有力。惟此曲用之。常熟指法。吟猱不露。此操不得不露。非悅心之曲。乃悅耳難作之曲也。

勻

各。牙上
七六

勻

廿二女一
省上七

𠄎

牙上
七上七

𠄎

立卜
上八

上七六各上七牙下
七六各良八半復

𠄎

省
𠄎。爪已

𠄎

牙良
十復

𠄎

省

𠄎

牙

𠄎

省佳八復車良
十一復

𠄎

𠄎

牙良

十復
𠄎。𠄎

𠄎

牙上八各上七各上六七
尤牙下八良九各復

𠄎

𠄎

𠄎

牙上
七

𦉳各大多上

𦉳各下九佳

𦉳小良

𦉳女一

𦉳

𦉳各佳

𦉳女一

𦉳女一

𦉳女一

𦉳女一

𦉳省

𦉳

𦉳上八卜牙下九省下

十一車下卜巾已

𦉳

其五

妙在散聲實宕。難在最仄。好在末二句。

爰已二品

𦉳

𦉳

爰下十二
尤上十牙

𦉳

𦉳

𦉳

十復爪已

𦉳

𦉳

𦉳

干復

𦉳省

𦉳

𦉳

𦉳

二車下七

𦉳

𦉳

上五七

𦉳

𦉳

𦉳

各車下七各車下七
六各佳七復各

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

勻

勻 旬 筮

巾巳

筮 筮 筮

牙 牙 牙

筮

牙

筮

牙 牙 牙

十 十 十

發

牙 牙 牙

省

發

牙 牙 牙

筮

下 下 下

筮

牙 牙 牙

七 七 七

牛

車

各 各 各

下 下 下

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

勻

勻

勻

筮

巳

牙 牙 牙

筮

筮

筮

筮

筮

筮

大立佳八

筮

十 十 十

上 上 上

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

田

下 下 下

復

立 立 立

下 下 下

九 九 九

立

立

立

立

立

立

早

筮

筮

立 立 立

上 上 上

筮

筮

筮

筮

筮

筮

筮

立 立 立

十二

立

上

立

立

立

立

立

立

立

復

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

𦉳

佳九复各艮十
二尤上十立

𦉳𦉳

上九才上
七六

𦉳

才下十省
上九才下

十上九才車下
十抽百

𦉳𦉳𦉳𦉳

正

其六

難在六灭妙在末句之頓挫

此三品用字作

𦉳𦉳

品才
大省

𦉳

立上
才

𦉳

大省

𦉳

省

𦉳

才上

𦉳

六立

𦉳

才

𦉳

佳才
复

𦉳

立上

𦉳

佳才复田

𦉳

省

𦉳

省

𦉳

先一灭省申大省八省申華背瓊作三声弓

𦉳

省才
二作

𦉳

立上

𦉳

上上七七才車
佳七才复

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

上七省下八尤
上七才下八

𦉳

上七省下八尤

𦉳

上七省下八尤

𦉳

上七省下八尤

𦉳

上七省下八尤

𦉳

上七省下八尤

芭。虎上七。芭。立上七。芭。大巨上七。芭。更上六。芭。屯下七。芭。立。

筧。尤田。筧。立上八。筧。省上七。筧。廿三女一豆下七。筧。省下八。筧。立。

筧。筧。筧。省。筧。筧。木七。筧。更上七。筧。省。

筧。筧。筧。上八。筧。爰牙下九。筧。立車。筧。上八。筧。下九。筧。立車。筧。上八。筧。下九。筧。立車。

其七 末句節奏之妙之難不能盡錄其旨也。

筧。省。筧。立爪。筧。上七。筧。上六。筧。每下七。筧。小。筧。立爪。筧。省。

筧。上七。筧。弁欠。筧。各下上六。筧。每下七。筧。每下七。筧。立。

立尤争下十立

尤上九

筓 牙

筓 牙

筓 牙

立上

筓 牙

筓 牙

筓 牙

更上

更上

大省更上八爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

七省

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

筓 牙

筓 牙

筓 牙

其八

照常彙

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

爻

五知齋琴譜

卷之二

第十一

五

旬𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

正

其九

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

上七

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

六行

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

四上六行

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

字字專活悟透

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

尤下六四

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

廿六

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

廿六

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

各行

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

紆上七

𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

巾已

此三在不取而意申

下七

筍

更下九立上八

筍

上九

筍

双立

筍

百乍

其十

九十兩段存神緩連

筍

上九上八立爪已

筍

更上九大立

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

回

筍

二省

市

二省

市

省

市

市

市

市

筍

筍

筍

上九

筍

筍

筍

筍

筍

更下九徠

筍

筍

百乍

筍

筍

筍

筍

上七六上七田下

筍

筍

下七六立

筍

筍

下九

筍

工

一

二

弗

工

木

百乍六六已

木

木

三爪已加

三囚

其十一

邑

簠甸𦉳

大省

簠甸𦉳筍𦉳

可作

筍

甸𦉳筍甸𦉳詹甸筍甸𦉳筍

省

𦉳筍𦉳

省

𦉳𦉳𦉳甸𦉳

从丁
可作

筍

省

𦉳筍𦉳筍詹甸

大省

簠甸

省

詹甸詹甸詹甸筍筍簠寫

勺省 芍 勻 甸 莖 芎 莖 莖 匕 寫 勺

勻 匠 匐 杳 齧 匠 勻 甸 勻 匠 匐 省

莖 匕 勻 莖 芎 莖 芎 勻 莖 莖 二

勺 莖 芎 莖 芎 勻 莖 蟲 皀 可作 芎 勻

莖 正

其十一 字字有頓挫，留意緩作，恐疾則難收功矣。

芍 三 洵 双牙上七六品 莖 汭 汭 汭 芎 汭九 勻 汭

佳七復

五知齋琴譜

秘譜

卷八

十七

芹

𦉳

汧九

勻

汧九

𦉳

豆下九尤

𦉳

長十

𦉳

上七

六上

七下

𦉳

上七

𦉳

上七

𦉳

上七六上

𦉳

下十

𦉳

下下

七六

下八

𦉳

𦉳

勻

𦉳

𦉳

省島

𦉳

下十

𦉳

子九

上

𦉳

子七六
佳七復

𦉳

汧

汧

汧

𦉳

汧

汧

汧

𦉳

汧九

汧

汧

𦉳

豆下九尤

𦉳

長十復

汧

上八六上

汧

七下

𦉳

上七
六尤

𦉳

上七

𦉳

上七六上

𦉳

汧

汧

下七六各

下八四

𦉳

𦉳

二

𦉳

四

汧

汧

木六

𦉳

𦉳

三瓜

巳加

三四

其十三

芻巳句

省

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

凡忝接車四声末立牙每車為妙

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

九 勺上

匕

勺下十一 勺下
十中已

勺匕勺

省

勺匕

其十四

全在名指用力

勺勺

勺

勺

上九

匕

勺立
下十

勺勺

上九

匕

勺

匕

勺立
下十

勺勺

上九

匕

勺

勺匕

勺上七

匕

勺

勺下九 勺
下九八

匕

勺

勺勺

勺上九

匕

勺下九

勺

勺勺

勺

勺

勺勺

勺

勺

勺下十
田勺勺下

匕

勺

勺

勺

勺

省

勺

省

匕

正

其十五

手速心慢為妙

𠄎

牙

𠄎

廿一
女一

𠄎

牙

𠄎

尤上
七少

牙

𠄎

立

𠄎

𠄎

立

𠄎

牙

𠄎

立

𠄎

田下

𠄎

上十

𠄎

二上
五

𠄎

二
二

𠄎

𠄎

𠄎

同前
加因

其十六

音疾心手要慢

𠄎

上五
五

𠄎

省

𠄎

小
立

𠄎

年上
立

𠄎

荀 𠄎 𠄎 荀

省

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

少手 上五

𠄎

省

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎

手 上 四 四

𠄎

下 五 六

𠄎

田 下

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎 𠄎

立

𠄎

𠄎

𠄎

向 前 加 丙

其十七

音連手疾。聲取活潤為主。

𠄎

少手

𠄎

𠄎

更 上 手

𠄎

立

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

已調四

𠄎

𠄎

上 七 省 下 八 手

𠄎

上 七 省 下 八 手

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

各 三 手

𠄎

上 七

𠄎

上 手 上 六

𠄎

手 下 七 省 手 上 六

𠄎

手 上 六

𠄎

双 手 尤 下 手 上 六 手 上 五

𠄎

手 二 下 七

𠄎

手 二 下 七

𦉳

廿六
女一

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

巾已

其十八

平作入五慢矣

𦉳

省

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

上七

𦉳

争下

𦉳

少牙

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

争才上七
六争上七

𦉳

争下七六
争下九

𦉳 𦉳 𦉳

省

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

省

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳作

𦉳 𦉳 𦉳

𦉳作

其十九

妙在應合難在背瓊索鈴

芎藭芎藭

牙上十啓

芎 芎

各二下九八

芎

牙上八四啓

芎

芎藭芎藭

牙上十啓

芎 芎

各二下九八

芎

牙上八四啓

芎

芎 芎 芎 芎

此四声如蒸之各

芎

更上十

芎

更上九

芎

芎 芎 芎 芎

四声如前法各車上十

芎 芎

立

芎 芎

廿四女一

芎 芎 芎 芎 芎 芎

其二十

輕實緩慢一氣貫串毋分段句

芎 芎 芎 芎

少許

芎 芎 芎 芎 芎 芎

芻 甸 苾 筮 芻 芻 芻 筮 芻 芻 芻 筮 芻 芻 芻

苾 筮 芻 苾 苾 从丁 可作 苾 下七 苾 下七 苾 下七 苾 上七 苾 筮 苾 筮

三 蕪 云 甸 芻 廿四 女一 芻 立 甸 朮 上丰 匕

各下 穰 各上 六斤 匕 各二下七 立 筮 芻 苾 芻 省 甸

芻 筮 弁更下九 各上 八各下九 筮 芻 苾 芻 芻 四 苾 巾已

其二十一 不可過緊下半段一氣

五形 芻 甸 朮 甸 筮 更上 九 匕 更下十一 各更 下卜巾已 芻 匕

勺勺

匕

簞

省立中已

幕

簞

田下瓜已

幕

簞

省立中已

幕

簞

瓜已

幕

簞

大佳十一复中已

幕

簞

瓜已

幕

簞

中已

幕

簞

幕

簞

中已

幕

簞

瓜已

幕

簞

中已

幕

簞

幕

瓜已

簞

中已

幕

中已

幕

瓜已

幕

簞

中已

幕

簞

幕

其二十一

法用實作分句。一氣貫串。

蕪

上四四田

蕪

蕪

蕪

蕪

蕪

蕪

芻

芻

芻

芻

百二

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

三十

𦉑 𦉒 𦉓 𦉔 𦉕 𦉖 𦉗 𦉘 𦉙 𦉚 𦉛 𦉜 𦉝 𦉞 𦉟 𦉠 𦉡 𦉢 𦉣 𦉤 𦉥 𦉦 𦉧 𦉨 𦉩 𦉪 𦉫 𦉬 𦉭 𦉮 𦉯 𦉰 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿

𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿

𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿

其二十三 如一之法。若非面陳。終難取音。

𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿

𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿

𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十二

芻

廿六
女一

芻

上四

芻

女一

芻

芻

下五

芻

廿六
女一

芻

上五

芻

芻

廿六
女一

芻

芻

从丁百乍
争二下七

芻

芻

廿六
女一

邑 灭 邑 申 灭 合 弁 弁 彘 也 彘 也

上十

彘

二上
五

彘

二下
六四

彘

彘

彘

同前
加丙

其二十四

此曲中之精全在最爪之連速
邑之接應也。

彘

九上
五

彘

彘

立

彘

彘

彘

彘

彘

彘

立

彘

彘

彘

百乍

彘

立

彘

彘

彘

彘

彘

上七
九

𦉰

少上

𦉰

少上

𦉰

少上

𦉰

上丰

少上

𦉰

佳六

𦉰

田

𦉰

廿六女一

𦉰

𦉰

少下

𦉰

上八

𦉰

立

𦉰

上九

𦉰

上九下十

𦉰

色

𦉰

省

𦉰

省

𦉰

𦉰

省

𦉰

正

𦉰

七

𦉰

九

𦉰

省

𦉰

可作

𦉰

上九

𦉰

下十

𦉰

𦉰

其二十五

連束為妙

藿 勺 屯 勺

省

筭

上九

匕

夏下十一 彖更 下卜巾已

芍

匕 勺 勺 匕

簠

立巾 已

藁

藁

立爪 已

藁

藁

大立 巾已

藁

下巾 已

藁

藁

彖巾 已

藁

藁

彖爪 已

藁

可乍

藁

藁

爪已

藁

藁

巾已

藁

爪已

藁

下卜上十二下 卜巾已

藁

藁

藁

其二十六

左右緊遠頓控有倫

藁

云

六

藁

藁

藁

藁

云

六

藁

藁

藁

上九

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十尤

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七尤上

𦵏

立

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七尤上

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七尤上

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七尤上

筮

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其二十七

接下段用前韻

收音

乙

蕪

菴

荀

芭

菴

荀

勻

用跌宕音意

朶

荀

朶

朶

朶

朶

朶

勻

朶

朶

朶

朶

朶

朶

朶

勻

莖

勻

省

荀

朶

朶

勻

勻

廿六

女一

荀

荀

荀

荀

荀

勻

其二十八

用味客

筍𦉳𦉳

大立

筍筍筍筍筍筍

下十

筍

筍𦉳𦉳

更上

𦉳𦉳

上八

𦉳𦉳

牙

𦉳𦉳

弁 筍筍

廿一

筍筍

百二

筍筍筍筍

筍筍

二上

筍

下九

筍筍

大立

筍筍筍筍

筍筍

爪巳

筍筍

其二十九

巳 筍筍筍筍

省

筍筍筍筍筍筍

荀。𠤎。𠤎。勻。荀。𠤎。𠤎。勻。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。

甸。𠤎。𠤎。甸。𠤎。甸。𠤎。勻。勻。勻。勻。勻。勻。𠤎。

省

𠤎。勻。勻。𠤎。勻。勻。𠤎。

其三十二
二泛音平聲。

𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。勻。𠤎。𠤎。勻。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。

𠤎。𠤎。𠤎。勻。𠤎。𠤎。𠤎。勻。勻。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。𠤎。

𠤎。

卷荀𦉳沟

二十

𦉳

上六

𦉳

下五

𦉳

𦉳

上四

𦉳

下五

𦉳𦉳𦉳

上五

上四

𦉳

𦉳

𦉳

六

其三十三

𦉳𦉳𦉳𦉳

上五

上四

𦉳

下五

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳

二上

𦉳

二下

𦉳

五

𦉳

𦉳

𦉳

巳 𦉳

𦉳

𦉳

其三十四

正晶

七晶入厥

芎甸菴苟菴。籒寫勻菴苟菴。

勻杏

欠豆

勻杏勻

上八

匚

下九

匚泗

牙

芎

省

芎甸

牙

籒莖匚

牙

勻

上八

匚

下九

籒芎莖

从匚
可作

其三十五

正晶

芎

甸菴

苟菴

籒寫

勻甸

莖

省

莖

晶

入晶

大牙

晶

立

晶

田下

籒籒晶

卜牙

晶

晶

云

箏

工

筇

晶牙

筇

其三十六

結尾

筇

上六

筇

上六

也

下七

筇

筇

筇

筇

上六

行

筇

尾

泛音

箏

三

筇

筇

筇

筇

筇

筇

可作

筇

筇

箏

鼎

曲冬

秋鴻原辭

澤國秋高風露涼。噫噫旅鴈思還鄉。天空月冷。
雲暗路遙長。千里一舉知何方。凌雲渡江看翺
翔。陣勢分成行。念羣弔影。違曉夜。冒昏黃。烟淡
淡。水茫茫。有夢入瀟湘。關山依舊。草樹蒼蒼。到
處是秋光。叫寒霜。斷雲踈雨。吳楚曉天荒。遙思
想。踪跡是衡陽。八月風悲。九月霜。蓼花紅淡。
葦花黃。波光映月。映月浸寒光。北來鴻鴈歸故

鄉那辭道路長。看他萬里奔瀟湘。月明夜。秋
水無痕。寒光清露。一鑑徹壺天。瀟瀟蘆葦晚風
前。鴻鴈也。止宿在渚畔沙邊。抱月也。興味獨瀟
然。忽驚醒。彈一夜。恐無眠。呼群相聚。月冷伴
相隨。念爾兄和弟。怡怡眷戀不相離。江天烟雨。
慘慘悽悽。身欲下更。又還遲。一行一止。總總心
相繫。此身汲汲。思逸防危。那謀望也。又何爲。稻
梁有味。欲食還疑。雪霜天。落得便宜。又是晚天

時一節堅持。蘇武苦單于。秋南春北。嘹嘹噴噴。悲聲叫得蘆花白。遙空雲默默。弟兄友愛也。心相得。月沉睡穩。天昏黑。寄語不須驚嚇。秋未到。爾獨先知。涼未至。爾獨先結伴南之。晚風落葉。宋玉賦聲悲。天遠伴相隨。遙望影雲低。石頭城下。星子灣西。寥寥訴不盡心思。紫塞漾寒沙。鴻鴈相聚。水爲家。倚蒹葭。機藏淺草。兄弟恣喧嘩。幼身軀。還倩暮雲遮。蘆絮蘆花。時常恐。

懼。怕有漁樵。洞庭南望。烟水茫茫。地天一色。

金碧浸雲漢。年年此處憂樂相忘。群侶心相尚。此去依舊行藏。不勞機見。各各相信。心胸空濶。興味悠長。身南心北。頭回望。鴈門關上。陰雲盪。遙思江山如故。恐那風景應殊樣。遙想黃雲紫塞如常。應無殊樣。南北皆我鄉黨。離別悽愴。不勝惆悵。稻梁知味處。多如羅網。好放開你那滄海悠悠量。蘆花夜月。洲渚秋光。蕭瑟。西風。

如雪。遙看玉鑑映冰壺。瑩含光皎潔。奴鴈群圍
列水國。江天情思憑誰說。玉露金風孤凜栗。鴈
宿水濶。沙寒凍結。情切情切。想南秦。思北越。欲
傳書帖。顧影相弔。月明良夜。渾如畫。帶影雙
飛繚繞。去路迢迢。彼此一心相照。伴呼群叫。商
音韻調真奇妙。冲入秋旻。身與天一中分。撞
破雲烟。九霄旋轉。駕征輪。影隱天闈。濡沾雨露
渾身。徘徊驗逐。看他脫離風塵。飛浴天津。步武

聯環也。擬行列序成文。霜天露杳。風急行斜。
踪跡天涯。你那身奔何處。迢迢書信。遞誰家。陣
昏花。蕭蕭黃葉。看他秋晚漫天下。字鴈連真帶
草。一片雲遮。踈踈密密分還合。無復有聚散交
加。模糊帶練。淡潑昏鴉。如謫仙酒醉也。去亂掃
黃麻。鴈字南征。陣勢飛飛寫不停。叫雲遙度
秋聲。蘆開湘水綠。掃破楚天青。三秋事業。萬里
前程。蟲書應有跡。鳥篆却留形。蒼頡古今情。字

字分明。蘇武困邊城。斷文遙帶遠。落寒汀。菰
蒲原隰。黃晶如洗。平沙遙看鴈集。身度海天遙。
影落西風急。東翅兮。他那欲落還飛。昂藏兮。他
那欲起復立。兄弟欲擬相和翁。此身汲汲孤痕
濕。霜寒夜寂。嘹嘹嘒嘒。明明月色。想南思北。
叫徹兮。禁不起寒凝凍極。葉落兮。天寂寂。何處
敲砧。落梅兮。誰家弄笛。兄兄弟弟。彞倫攸序。
延頸相聚。翁合無相異。意逐心隨。看他止宿也。

秩秩分行列序。夜漫漫。霜露寒。更長月色闌。

蘆渚沙灘。驚湍急水灣。看他弄盡機關。明月

夜。凜凜落霜天。鴻鴈也不成眠。更長兮漏永。漏

永兮。三點後。五更前。叫誰先。蘆洲蘆岸沙邊。

蘆花葉底。秋水灘頭。強弱剛柔。看他爭咄咄。兩

無休。不相爲謀。水悠悠。於汝有何求。你那襟懷

廣天地。到處屬遨遊。群飛出渚。高舉還低度。

正值海天方際曙。此去不知無定身軀何處。

遠遠排雲看出塞。陣勢征群。墜。行行看半落青
天外。一舉萬里。冲天健翮。翻月叫雲。冒雨。頃
刻不知幾許。眼腔空四海。高高志量。誰同侶。竟
少朋儔。更無相與。憑誰語。有如兄弟。聯登舉。

列序橫空。身世五雲中。舞影動西風。來北海。出
江東。秋信南通。橫斜字列無窮。小異大同。雲淡
淡。月朦朦。身點破蒼穹。年來年去。鄭重嘆征鴻。
啣蘆避弋。驚惶憂戚。費機關。看他望月影驚。

弦身世難休息。慮遠也。此心懷網繳。容掩空嗟。
蘆荻。怎得此身安宿食。焉得此心。了忘矢射。惟
願老天昏黑。盤聚相依。暫得那幽棲。蘆花深
處忘機。兄依弟弟。依兄菰米謀非易。的那稻梁
非易。放開天地襟懷異。湖海身心竒異。洞庭波
暖情相繫。得樂無疑忌。相呼相喚相隨。時常不
離。警少還當無寐。情同友愛。不相違。不相背。
排列也。成行作對。敦敘倫彛。節義無虧配。雲

中孤影月輪高。霜冷海風號。身獨也不辭勞遠。
志蓬蒿。孤節謹謹持操。萬里雲門一羽毛。鷓班
鷺序。怎似爾曹樂陶陶。問訊衡陽。何日家鄉。
回鴈峰。天路長。海門遙望月輪光。情思苦風霜。
勞勞暫止也。下寒塘。雲天萬里傳書下。西風
紛紛落葉蕭疎。天冷旅聲孤。默默聽幽人。啓窓
閉戶。借問他。天涯遊子書。傳知帶有耶無。人
雲身避影。耿耿銀河明月。秋風送冷。玉宇無塵。

風動輕搖影。九霄翹翹萬里雲程。點破楚天青。
路入滄溟。列陣驚寒奔。投吳楚江天。行分八
字彎。環地濶天寬。雲路快飛搏。帶月度天關。看
聯班。心慕瀟湘。欲下意猶難。掩身暫駐巖灘。競
競未許爾心閑。更靜又驚星彈。不平安。至南
懷北。今日主人也。明朝客。逼迫李氏門牆。今日
張家宅。沙漠天昏黑。微漏雲孤白。舊日江山愁
變色。滿懷拍塞眼。懸懸海天默。默。引陣冲雲。

征隊戎群。撞破天關。橫斜月淡。星昏序紊。不成
行。字斷不成文。影孤掌。瀆紋聲。悲寒月夜初分。
朔塞長門。脫離風塵。誰謂汝爲賓。怡遊也。兄弟
幾何。入塞知秋。離北到南州。口腹稻梁謀。看
他那寒磧羈旅。牽愁海門腸斷。夜悠悠。蘆花舞
雪。遙見白蒙頭。天衢遙上。放浪我行藏。歷經
雲漢而摩彼蒼。眼何空空乎四海。量大乎八方。
志不侔乎燕雀。其仁可以類乎鳳凰。矧踰於高

士耻炎涼。養吾浩然之耿光。臨風送別楚聲
哀。至囑徘徊。明年回早。帶將邊城平安信來。

搗衣

清商調緊二五七絃凡十二段

按斯曲乃唐人潘廷堅所作。傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨之中。而夫戍邊隅。賢勞王事。是以聞蟲鳴。覩螽躍。覩蕨薇。而未見君子。則憂從中來。故古詩有云。忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。蓋此意也。而潘君搗衣之曲。又摹寫情狀。志趣高遠。怨而不傷。有風人之義焉。始則感秋風而搗衣。對明月而徘徊。既則傷魚鴈之杳然。悲羈旅之寥落。終則飛夢魂于塞北。叙離思之參商。而又恨鎖春山。淚溢秋水。一行書。千行淚。只欲衣先于寒。寒後于衣。而功名富貴。費之楮末。蓋惟知薦夫婦之義。而等名利如土梗矣。其中吟韻。蕭條冰絃。凄慘有孤鶩寡鵠之思云。

其一

五知齋琴譜

色

篳

云

一 芎 勻 勻 菴 芎 菴 篳 篳 勻

勻 菴 芎 芎 菴 芎 菴 芎 芎 菴 篳 篳 勻

勻 菴 芎 芎 芎 芎 勻 芎 芎 勻 菴 篳 篳

勻 芎 芎 菴 篳 勻 菴 篳 勻 勻 芎 芎 篳 勻

芎 芎
正

其二

菴

云

四 菴

上六 上五 上

芎 菴 菴 菴

云

四

菴

上六下二
上五下

芍菴

小佳
复

菴

良才

匱

上八

芑菴芑

各二上七
七佳复

芑

立
芑

田二
上九

芑

啓

芑

芑

上八

芑

豆下

芑

田二
上八

上八

芑

芑

佳复

芑

芑

省佳
复

芑

二

匱

各二

芑

上九

芑

佳复

五

各二

芑

芑

佳复

芑

二

芑

上八

芑

芑

二

芑

二

芑

上九

芑

筴。

其二

菴

弁

荀菴

上八下上

菴

小佳

菴

上七

匕

立

筴

勻

二

菴

上八下上

荀

菴

二

菴

弁

菴

二上

菴

豆下

筴

二

菴

勻

木

七

上八下上

匕

菴

豆下九上

八

菴

匕

上八

荀

菴

菴

匕

上七

菴

豆下七九

筴

匕

荀

六

二

木

匕

上八下

匕

豆下九上

八

𦉳

二

五

上八

𦉳

𦉳

𦉳

二上七半

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上九

𦉳

𦉳

𦉳

二

𦉳

上八

𦉳

豆下

𦉳

𦉳

𦉳

二上九上

八

𦉳

𦉳

其四

𦉳

上九

𦉳

𦉳

車

𦉳

𦉳

二下

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上七半

𦉳

𦉳

車

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上七

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

二立

𦉳

𦉳

𦉳

廿二

𦉳

𦉳

𦉳

二

𦉳

上六

六

𦵑

小佳 复

𦵒

𠄎

𦵓

小佳 复

𦵔

𦵕

𦵖

𠄎

𦵗

弁上 七七

𦵘

双下 上七

𦵙

𠄎

𦵚

上六 𠄎

𦵛

𠄎 上 五八

𦵜

下七

𦵝

𠄎 下

𦵞

𦵟

𦵠

𠄎 上 六 𠄎

𦵡

下七

𦵢

𠄎

𦵣

上六 𠄎 下七 立

𦵤

𦵥

廿二 女一

𦵦

其五

𦵧

艮牙 上七 七上七

𦵨

𦵩

𦵪

上九

𦵫

𦵬

𦵭

艮牙

𦵮

上八

𦵯

豆下 九

𦵰

𦵱

𠄎

𦵲

上九 上八

𦵳

𦵴

𦵵

𦵶

簾筠芭。簾筍筍。簾筍芭。芭。芭。二

二 簾筍芭。上十 芭。芭。芭。芭。二

田才上七 芭。芭。芭。芭。芭。二

其六

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。二

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。二

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。二

𦉳

下七

𦉳勻 𦉳𦉳

下七

𦉳勻

上六

𦉳

下七

𦉳

女一

其七

𦉳

艮才上七

𦉳𦉳勻

艮才上九

𦉳

啓

𦉳

下九

𦉳

上七

𦉳

下九

𦉳

下九

𦉳

𦉳

下九

𦉳

下九

𦉳

𦉳

𦉳

上九

𦉳

下九

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上九

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

立

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

圓筍筍

下

莖甸

下

甸

上九

六

二

奎

上七九

菴

下九

筍甸

上八

芭

下

其八

菴

下

菊

上七

菴

上

芭

下七

筍

上

鼎

上

芭

車

甸

芭

筍

甸

芭

筍

甸

芭

筍

下

甸

上

芭

上

甸

上

芭

上九

芭

上

芭

下九

上

芭

筍

芭

上

筍

筍

筍

筍

筍

下

下

其九

色 簋 勺 勺 匕 勺 勺 匕 簋 勺 勺 匕 勺 匕
簋 勺 勺 匕 勺 勺 匕 勺 匕 正

其十

蕪 云 六 簋 上四 匕 上 勺 匕 上四 匕 上三 匕

檠 上四 匕 下 匕 匕 匕 匕 勺 匕 匕 匕 匕 匕 匕

檠 下五 佳 复 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕

下十

琶 𠂔 蜀 勻

𠂔

𠂔

上十

𠂔

下五

𠂔 𠂔

小佳
復

𠂔 蜀 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔

上五

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔

上五
𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上四

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上四

𠂔

𠂔

豆下
五十

𠂔 𠂔

𠂔 上

𠂔

𠂔

𠂔

上

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔

上十

𠂔

𠂔

下四

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其十一

𠂔 𠂔

𠂔

上十

𠂔

𠂔

𠂔

上四

𠂔

豆下

𠂔

勺

下

𠂔

上丰 上四

苟𠂔

上丰 下

𠂔𠂔

上四

匕

下丰

𠂔勺匕

上丰 上四

苟𠂔

下

勺

各佳 复

𠂔

下

𠂔𠂔苟𠂔

上五

苟匕

下

勺

各

匕

上四

𠂔𠂔勺𠂔勺𠂔勺𠂔勺𠂔勺

上五

丰

勺勺𠂔

小佳 复

勺

下

勺

上丰

勺

上四

勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺

上五

勺

上五

其十二

莖勾屯勻屯麓

巾已

苟麓

巾已

麓

巾已

跌宕

苟麓苟勻糞屯

上八上七

苟麓

上八

麓勻

上六 三 窳

豆下 窳

良牙

窳

厝

麓勻

上六

勻

窳麓

上七 麓

麓麓

麓勻

麓勻

麓

勻勻

牙

窳麓

二

窳

上七

窳

豆下

窳勻

牙上 八 匕 麓

窳麓

窳麓

窳麓

窳麓

豆下

窳

窳

窳

尾

邑

簞勺勺匙勺匙

正

曲冬

搗衣原詞

秋風起。碧雲飛。胡草萋萋。胡馬嘶。征人邊塞。妾
守在深閨。鴛鴦被冷。羞金猊。把那玉關望斷。信
音稀。寤寐反側。思君也。惟盼五更雞。寒到君身
妾搗衣。搗衣搗衣。復搗衣。愁聞孤鴈過。聲嘹唳。
惜羣離。寶瑟空閑。衰顏暗度。易星霜。惆悵望
天將暝。明月上東山。秋寂寂。雲樹茫茫。冒昏黃。
晝夜裡。費思量。憶別時。經幾度寒暑。心獨苦。而

兩處繫柔腸。巫山巫峽。朝雲暮雨。無夢到高唐。
桃源仙路杳。何處問劉郎。疑眸不見青鸞信。
何曾有黃犬音。自沉吟。無端仙籟。吹落江城。月
淡淡。露冷冷。歌殘樊素。病淚西傾。夫重封侯妾
視輕。寄一行書信。天涯何處覓形踪。令我悔恨
無窮。胡月冷。千峯難辯。情思難禁。月圓月缺。
照人孤另。黃花時節。碧雲天獨擁。寒衾展轉不
知身入夢。愁那他鄉旅邸無親。相結誰是同心。

向西樓搗衣樓前有流水。比相思無了無期。
只見秋風禾黍。征人未有衣。鴻鴈過樓頭。幽人
寂寂。又見鷺羣洲畔。芳草淒淒。何日裡將軍歸
故里。方得破愁眉。搗衣搗衣復搗衣。搗到更
闌夜分時。片時在枕上。魂飛度關山。忽到邊城。
又到帝畿。自嘆良人生別。徒傷悲。鳳凰臺上憶
簫吹。簫聲冷落樓臺。鴈字來稀。秋水清徹骨。難
禁那蟋蟀。啾啾唧唧在窓西。孤鶩傍雲飛。巾

笄分托終身。巾笄分托終身。只韋布家風。敢詆
貧。羽檄暮從西府出。君身朝向北梁尋。鴛鴦被
冷。芳心結。雙鳳釵。閑空憶洞房春。想得春來夏
又山頭火。暎寒潭水幽。畫角迎風斷。續樓頭離
情無限。都逐水中流。壯士揮戈向朔方。兩處
各參商。病魂終夜尋消息。良遇隨更自主張。湘
水豈能流妾恨。楚雲徒爾爲君忙。竚立凝眸望
落月寒光滿屋梁。只見銀花盡落。又聽促織

悲鳴砧聲何急。離思難禁。征人入虜深。甲中蟻
虱單絮連生。鬢上胡霜。想已星星。妾身未得那
明花帳。邊月徒勞照錦衾。良夜每爭玄鶴夢。斷
魂常賦白頭吟。誰爲釋羽林。夫君迤邐受降
城。悶倚西樓。玉燕橫橫。鎖鑰不開。魂萬里。邊疆
纔到月三更。斷霞流水添行色。殘杵清鍾雜櫓
聲。九天寒氣逼人醒。鎖盡眉峰。數盡殘更。廣陵
消息無憑。十年笑語嗟空生。無限事。玉關情。炬

杪暮砧頻。搗衣搗衣復搗衣。搗到更深月落
時。臂弱不勝砧杵重。心忙惟恐那搗聲遲。妾身
不是商人妻。商人射利東復西。妾身不是蕩子
婦。寂寞孤房爲誰守。砧聲急。淚如雨。搗衣復搗
衣。衣成矣。收拾寄寒衣。莫教衣到遲。妾夫爲
國戍邊頭。黃金鎖甲跨紫騮。從渠一去三十秋。
死當廟食生封侯。如此別離猶不惡。年年爲君
搗衣與君着。

余謂徽音一道至精且微。閔陰陽靡不脩矣。而人之性情志趣亦莫不由中達外。我作之而彼識之。即為知音。彼倡之而我和之。即為同調。以故鍾余為千載之知音。千載之同調。至今猶為美談也。不謂千載而下又有越千徐若與子安。周若復踵其美者。越千有譜子安能考訂。而玉成子安善琴。越千能推敲。而屬和。每至講求。個中之奧旨。深入玄妙。而

一彈再鼓迭奏不休洵為當代之鍾余實足
稱知音而同調也且茲譜也越千埋笈已四
十餘年至子安見而郢政之又經五易寒暑
及付梓復二載餘方得成帙在越千草創之
功偉矣而子安脩飾之力又豈淺鮮哉余不
知琴叨侍几席目覩集譜之苦心曲盡精微
之妙道自必以貽千載知音與同調之美談
因不揣鄙陋而贅一言于末

雍正二年仲冬長至後十日西湖後學黃琨

次瑶氏拜跋

序

自太極蘊理一氣中通而天
地復振之機日星海嶽神
人草木昆蟲之變化五行
甲序八風之迭運乘除管不

以氣所帶而七聲以宣但
其清濁高下長短疾徐皆
本之自然當定神未闢而
技盪抑揚之致因者相名削
而韻流然不繩而音叶其所

以劑相繩係者亦不過適契
乎樞之自然安乎蘊之所不得
不然而天人以和而庶類以平
要非後季之蘇節為也是
以解愠阜財聖帝居恒操

得神來意會素王亦自親師
乃清自傳反真之位而濮水
習亡國之音邈了者何人靡了
者皆是也然則子調迭犯三聲
類聚通神揚雅之道淪塞於

荒煙蔓艸久矣余志不諧律
又以元音不作考稽末從故雖
玉柱朱絃宣情養性之逸雅堪
傳心好之而未拈弄也嗟了恁相
之製形而下者爾何致令鬼可

笑人仙不傳俗空留此暢操之
名於天壤間乎近有維揚徐
子大生心知四善之義童而習
長而成老而名洵可謂廣陵絕
調矣每思著譜向世厥志未成

其子徐越千能世其學抱其傳
器遊於公卿學士間無如世多
葉公之好以故兩世積五六十年迄
無所遇竄後與周子子安值恨相
見之晚周子性古翰墨志甘恬

靜雖身處驚囂而澹定自若
與徐子析鸞鳴解書行之辨心會
其微見其前世遺本即謀餽版
用示同志嗜公卿學士如周子可
稱不掩人之善能公所好者矣潛

傳而徐子以傳徐子傳而周子不
益永傳乎哉雖然揚收已往武
絃誰辨其非義海不來坡句莫
知其誤此中復姤之機變化乘
除之理行知八伶秘授楚明光曲

且可冷，盈耳也。余不能操其音，竊願得其趣矣。諸君許我否。

告

雍正二年歲次閏逢執徐律中南
呂上澣花梨石清撰

夫聲音之道與政通先王作樂以象功德日以導斯
世於太和而琴則其權輿也自昔聖帝明王及歷代
賢人君子莫不藉以陶養性情通神明而被民物如
宋樂圖朱氏琴史所載脩矣顧猶略於指法世遠浸
失其傳不獨嵇叔夜廣陵散鮮復知為由何師心者
第悅俗耳淫哇迭奏遂使與箏阮等器正閏莫分識
者惜之今

國家重熙累洽禮明樂脩比戶絃歌風氣稱為極盛此

白琅越千徐君燕山子安周君合訂琴譜刊布宇內
續千秋之絕響鼓一代於時雍洵為應運而興者矣
語云禮樂百年而後興又云治世之音安用樂徐君
適當其會修明遺譜周君更加叅較至詳且盡窺其
大指則崇雅黜鄭惟取淳古淡泊若繁聲淫韻一切
湔滌無餘實為學人指南操縵者誠精思而熟鍊之
當與古為友無遺憾矣且鼓琴者指兼甲肉甲多則
聲乾肉多則聲濁甲肉均斯清和美暢亦即為政者

寬猛相濟之術也又聞之君子之學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器宜感斯藝也而進乎道裕蔡何足多乎他時相見宜更請益茲繕閱之餘深嘉二君用意之勤思夫著書流傳而遂能為兩間導迎善氣者君子人也其在斯乎其在斯乎

河東楊恢基頌首拜撰